

Heimat

T. und M.: Arthur Schöpfer

Bearbeitung: Ruedi Renggli

ev. H-Dur

1. Hei-mat, bisch mer i - ne-gwach-se, töif i's Härz und töif i's Gmüet. Nie-ne
 2. Fröh-lich, d'Frucht im Sum - mer, s'Veh im Herbst mit Glog-ge - tön. Das ver -
 3. Hei-mat, bisch mer wich-tig wor-de, töif im Gmüet und töif im Härz. We-ni

isch es schö-ner z'lä - be, als de - hei - me wenn es blüejt. Nie-ne
 trybt eim män - ge Chum - mer, Hei-mat bisch doch ein - zig schön. Das ver -
 dich jetz mües - ti ganz ver - laa: S'wär mi au - er - grösch-ti Schmäz. We-ni

Auswahlpartitur

isch es schö-ner z'lä - be, als de - hei - me *rit.* wenn es blüejt.
 trybt eim män - ge Chum - mer, Hei-mat bisch doch ein - zig schön.
 dich jetz müess - ti ganz ver - laa: S'wär mi au - er - grösch-ti Schmäz!

rit.
 als de - hei - me
 Hei - mat bisch doch
 S'wär mi au - er -

Jodel 8^{va}

First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a complex melodic line, and a grand staff (treble and bass) with a harmonic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics 'Jo lo jo' are written below the grand staff.

Jo lo jo

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics 'jo lo jo lo rit. ho lü o lo' are written below the grand staff. The word 'rit.' appears twice, indicating a ritardando. The system ends with a double bar line.

jo lo jo lo rit. ho lü o lo